ANIDA

Revista de arte y escuela

Aprendiendo de oído.
Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2024 04

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora,
julio 2024. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)
Clara Megías (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada
Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid
Esther Alba Pagán, Universitat València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM)
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editor invitado

Xoán-Xil López

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Salej
Andrea Buil Dolz

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a PERMEA (Universitat de València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana)

Foto portada

Imagen intervenida del proyecto *Dime tu nombre* con el artista Emilio Rivas en el CEIP La Vereda. Curso 2021/22.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

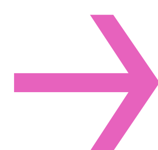
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

CE → Competencia emprendedora

CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos





Tresnaka.net/ Sonido

Recursos didácticos

Múltiples autoras bajo la gestión y coordinación del Centro Huarte.

Tresnaka.net es un proyecto que recoge procesos creativos de artistas vinculades al Centro Huarte de Arte Contemporáneo para su difusión dentro del ámbito artístico, cultural y educativo.

Se trata de un proceso vivo al que se incorporan contenidos de manera continuada. Incluye una serie de propuestas didácticas diseñadas por profesionales de la educación artística y con las que usar los procesos creativos de las artistas en escuelas u otros contextos educativos.

La página web da la opción de búsqueda por temas. Lo que aquí se presenta son los recursos que ofrece Tresnaka.net asociados a la palabra «sonido».

Tresnaka.net/Sound

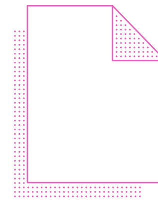
Didactic resources

Tresnaka.net is a project that brings together the creative processes of artists linked to the Huarte Center for Contemporary Art for dissemination within the artistic, cultural and educational fields.

It is a living process with continuously incorporated content. It includes a series of didactic proposals designed by artistic educators with which to use the creative processes of artists in schools or other educational contexts.

The website offers the option to search by topics. What is presented here are the resources offered by Tresnaka.net associated with the word "sound".

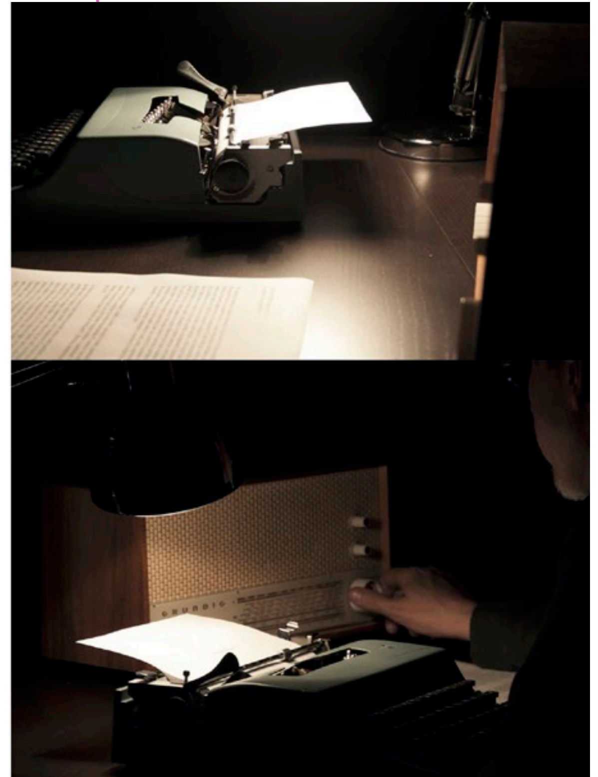
↓ Recibido/Received: 31/01/2024
→ Aceptado/Accepted: 01/03/2024



Documentos

Todas las etapas educativas

VER RECURSO →



Non dire niente. Instalación sonora de Xabier Erkizia



Trampa de vocales. Instalación-Objetos-Performance de Romina Casile

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Voz, Memoria, Sonido, Escucha, Paisaje, Música, Cuerpo

Voice, Memory, Sound, Listening, Landscape, Music, Body

Modos de hacer propios y ajenos

Este recurso propone explorar los modos de hacer de varias artistas vinculades con el Centro Huarte de Arte Contemporáneo para, desde ahí, experimentar procesos que nos acerquen al concepto del sonido desde distintos lugares.

En la web www.tresnaka.net se exponen, con distintos recursos, los procesos e intereses de les artistas y se asocia a ellos una propuesta didáctica.

Podemos encontrar propuestas para la creación colectiva de un artefacto móvil sonoro, ejercicios que nos conectan con nuestro entorno desde la escucha activa, una reflexión sobre nuestra participación en paisajes sonoros cotidianos, o una investigación sobre cómo nuestra voz y la de otres pueden servir para resituar recuerdos, reconstruir memorias.

Hay propuestas que requieren de más medios humanos y/o técnicos y otras que no necesitan apenas nada, propuestas pensadas para una interacción con personas fuera y dentro del contexto escolar, y propuestas más íntimas de trabajo.

Personas autoras del recurso: Nerea de Diego, Jyotima Barrenetxea, Artaziak Koop, Betisa Ojanguren, Romina Casile o Iosu Zapata.

Betisa Ojanguren, *coordinadora del recurso. Responsible de Educación y Mediación del Centro Huarte de Arte Contemporáneo*



Biorritmicas, Pintura e instalación sonora de Iosu Zapata

El **Centro Huarte** es un espacio dedicado a la producción artística, un lugar de recursos y acogida de aquellos agentes que conforman la comunidad artística. En él se desarrollan proyectos de arte contemporáneo, pero también suceden intercambios de conocimientos y experiencias que surgen de la relación entre distintos agentes haciendo especial hincapié en la relación con la comunidad educativa y el tejido social en el que nos situamos.

Claves para el aula

CD

- → Producir nuevos aprendizajes a través de la observación y la escucha activa de nuestro entorno más cercano.
- → Investigar y reflexionar sobre el valor poético de nuestras voces y su potencial educativo desde lo emocional.

CC

- → Reflexionar sobre el uso de los espacios públicos y la arquitectura efímera como contribución a un estilo de vida y cultura sostenibles.

EC

- → Incluir y habituarse al ejercicio de escucha como modo de aprendizaje. Trabajar el silencio, ejercicios de audición y producción sonora como herramienta de investigación.
- → Explorar el dibujo a partir de estímulos sonoros.

CP

- → Poner en valor la trasmisión oral como ejercicio cotidiano de construcción identitaria.

CE

- → Reconocer necesidades o retos y, utilizando destrezas creativas, proponer soluciones que respondan a las necesidades detectadas.



La voz presa-Ahotsa atxilo. Concierto Performativo de Peru Galbete

MARCO DE REFERENCIA

Nancy, Jean-Luc. (2007) *A la escucha.* Amarrotu editores.

Murray Schafer R. (2006), *Hacia una educación sonora.* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.

Soinu mapa. (Audiolab) http://www.soinumapa.net

IN-SONORA plataforma creada para apoyar y dar visibilidad al Arte Sonoro e Interactivo.

Casile Romina (2017-18) *Audio n° 121* - http://www.rominacasile.com/Audio-n-121

Falcon, Zarys (2022) *Grietas Sonoras* - Webzine con referencias de textos, videos y audios. https://pressplaymusic.es/webzine/grietas-sonoras/intro/

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora, julio 2024. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería

Aranzazu Mardondes Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez, Madrid

Carmen López, IES Zoco, Córdoba

Cristina Puchades Adam, Institut de Dansa Educocreativa i Social

Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

Jose Alberto Amador Fernández, IES Antonio de Mendoza, Jaén

Olga Valenzuela Albarrán, IES La Fuensanta, Córdoba

Pepa Ortiz Romani, CEFIRE Artístico-Expressiu

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

Carasso Daniel&Nina
Fundación afiliada a la Fondation de Franc

GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Permea

ZEMOS98

pedagogías invisibles
arte + educación

redplanea.org/recursos